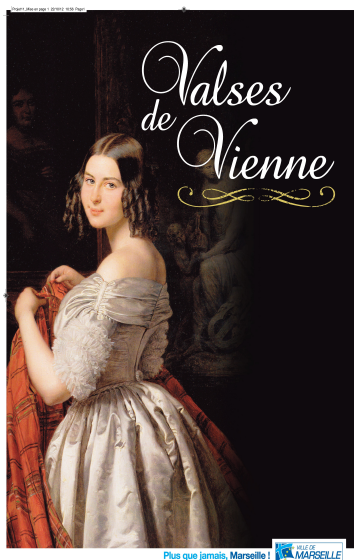


# Valses de Vienne

Opérette en 2 actes

Musique de **Johann STRAUSS Père et fils**

Livret d'**André MOUEZY-EON et Jean MARIETTI**



*Avec Odile HEIMBURGER, Kathia BLAS, Agnès PAT',  
Nicolas GAMBOTTI, Claude DESCHAMPS, Antoine BONELLI,  
Jacques LEMAIRE, Bernard MALTERE, Jean-Pascal MOUTHIER*

**Samedi 8 et Dimanche 9 décembre 2012 à 14h30**

**Théâtre Municipal de l'Odéon 162, la Canebière 13001 Marseille**

# Sommaire

**I. Introduction**

**II. Un peu d'histoire**

**III. Synopsis**

**III. Mise en scène**

**IV. Direction musicale**

**V. Distribution**

**VI. Contacts**



# Valses de Vienne

Opérette en 2 actes

**Samedi 8 décembre 2012 à 14h30**

**et**

**Dimanche 9 décembre 2012 à 14h**

Livret d'André MOUEZY-EON et Jean MARIETTI  
Musique de **Johann STRAUSS Père et fils**

Mise en Scène **Jack GERVAIS**

Orchestre du Théâtre de l'Odéon  
Sous la direction musicale de **Bruno CONTI**

Cette opérette en 2 actes, extraite du livret d'André MOUEZY-EON et Jean MARIETTI, met en scène les relations amoureuses et familiales, souvent compliquées à travers les oeuvres de Johann STRAUSS père et fils, sous la direction musicale de Bruno Conti.

Les Valses de Vienne permettent de découvrir les rapports entretenus entre les deux compositeurs émérites viennois de même sang grâce à la mise en scène de Jack Gervais.

A quelques semaines de Marseille Provence, Capitale Européenne de la Culture 2013, le théâtre de l'Odéon participe à la dynamique propulsée par la Municipalité qui met la Cité Phocéenne en mouvement pour l'année Capitale!



courriel : [dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr)

tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)

## Un peu d'histoire

L'intrigue de Valses de Vienne prend beaucoup de liberté avec la réalité historique mais, au fond, n'est ce pas là l'apanage de l'opérette que de proposer des dénouements heureux aux situations les plus alambiquées? C'est ainsi que l'on y voit Johann Strauss père vieillissant, jaloux de la gloire naissante de son fils et bien décidé à contrarier sa vocation. Or, l'aîné des Strauss, créateur de la valse viennoise, né en 1804 devait décéder prématurément en 1848 à l'âge de 44 ans, son fils n'ayant que 23 ans ne pouvait qu'en être à ses balbutiements musicaux. Peu importe... Se non e vero....

Le montage de cette opérette à partir des thèmes les plus célèbres des deux Strauss, a connu depuis sa création le 21 décembre 1933 à la Porte Saint-Martin, un succès qui ne s'est jamais démenti et qui a justifié les innombrables reprises qui ont jalonné sa carrière. Il conviendrait de citer tous les airs de cette partition tour à tour joyeux, romantiques et toujours entraînants avec, en point d'orgue, l'immortel Beau Danube Bleu. Alors, entrez dans le tourbillon de la valse viennoise....

## Synopsis

Johann Strauss père est à l'apogée de la gloire et du succès. Son fils rêve de suivre ses traces, mais le vieux compositeur, par une obscure jalousie, refuse de lui faciliter l'accès à la carrière musicale. Strauss junior en est réduit à travailler en cachette et à donner – pour vivre – des leçons de musique. Son élève préférée est la jolie Rési, fille du plus riche pâtissier de Vienne, M. Ebeseder. Rési partage l'amour qu'elle a inspiré au jeune Strauss. Mais Ebeseder ne veut pas accorder son héritière à un « croque-notes ». Il préfère la marier avec Léopold, le fils de son vieil ami Wessely, tailleur de la cour. Léopold est un benêt qui s'est habitué à l'idée de cette union avantageuse pour lui. Il méprise les avances de Pépi, jeune pâtissière délurée qui travaille chez Ebeseder et qui est navrée de se voir préférer Rési.

Le destin favorise l'ambition et les amours de Strauss Junior sous les espèces de la comtesse Olga, grande dame russe, qui séduite par le charme du jeune compositeur, le prend sous sa protection et, profitant d'une absence de Strauss père à un concert, que celui-ci doit diriger, s'arrange pour qu'il soit remplacé par son fils. Il y obtient un triomphe, mais sa réussite est payée trop chèrement par sa brouille avec son père qui lui reproche d'avoir voulu le supplanter et avec sa fiancée, qui ne lui pardonne pas de lui avoir préféré la musique et ... la comtesse.

Tout s'arrange pourtant au cours d'une fête donnée par la comtesse en l'honneur des deux Strauss. Strauss père y acquiert la preuve formelle que l'amour de son fils pour lui va jusqu'au sacrifice. Il lui ouvre les bras et s'arrange pour lui faire obtenir la main de Rési. Léopold se consolera facilement en épousant Pépi.

## Mise en scène Jack GERVAIS

Originaire du Gard, il fait ses classes à l'Opéra de Paris où il côtoie les plus grands metteurs en scène internationaux. Il signe en 1990 sa première mise en scène d'opérette au Théâtre de Rennes avec « Le pays du sourire ». En 1992, « Mireille » sera son premier opéra au Grand Théâtre de Limoges. Suivront alors, « Roméo et Juliette », « Traviata », « les Contes d'Hofmann », « Manon »... Les théâtres de Bordeaux, Marseille, Lille, Tours, Metz, Toulon, Nîmes, ...reçoivent ses mises en scène. En 1999, les Nuits Lyriques de Sanxay, lors de leur création, l'invitent pour « Rigoletto » au sein de son majestueux amphithéâtre gallo-romain. Les années suivantes il y met en scène, « Carmen » et « Traviata ». En 2002, il est invité au Théâtre de l'Odéon à Marseille pour « Les mousquetaires au couvent ». De cette première expérience suivront 28 mises en scène plus des reprises, en 10 ans. En 2003 il est invité au prestigieux Festival de Baalbeck au Liban, pour mettre à l'honneur la célèbre héroïne de Bizet, « Carmen ». Une « Carmen » qu'il doit retrouver en 2011 pour ce même festival de Sanxay où il vient de mettre en scène « Norma ». Des ouvrages tels que Les Pêcheurs de Perles, Lakmé, Così Fan Tutte, Il Trovatore, mais aussi la Belle Hélène, la Vie Parisienne, les Brigands, Coquin de Printemps, le Sire de Vergy... lui ont permis de séduire le public ainsi que la création d'une de ces trop rares zarzuela dont l'Espagne a le secret « Pan Y Toros ». Il a plus d'une cinquantaine d'ouvrages à son répertoire.

## Direction Musicale Bruno CONTI

Après des études de piano, trombone et musicologie en Sorbonne où il obtient une licence en 1982, il entame des études de direction d'orchestre avec Benoît Renard puis Jean-sébastien Bereau et enfin Dominique Rouits avec qui il obtient un diplôme de direction d'orchestre à l'école normale supérieure de musique de Paris. Tout d'abord chef de plusieurs orchestres de jeunes, notamment aux conservatoires de Brive la Gaillarde, Versailles et Villefranche sur Saône, il devient assistant de Jean-Marc Cochereau à l'orchestre symphonique Arpèges, en région Rhône-Alpes, ainsi qu'au festival de théâtre musical de Loches. Il est pendant dix ans chef d'orchestre titulaire de l'ensemble orchestral Synaxis Vienne-Vallée du Rhône avec lequel il présente des concerts symphoniques, choro-symphoniques et lyriques. Depuis 1993, il effectue des directions d'orchestres d'opérettes, opéras et comédies musicales tant en France qu'à l'étranger.

Au Théâtre de l'Odéon, il a dirigé « Un Chapeau de Paille d'Italie », « Monsieur de la Palisse », « La Petite Mariée », « La Grande Duchesse de Gerolstein », « Le Grand Mogol », « RIP », « La Fille de Madame Angot », « Le Sire de Vergy », « Passionnement », « La Poupée », « La Vie Parisienne », « Gillette de Narbonne », « Rêve de Valse », « Un de la Canebière », « Véronique », « Madame Favart », « Le Tzarevitch », « La Belle de Cadix », « La Fille du Régiment », « Les Mousquetaires au Couvent », « Giroflé Girofla », « La Périhole », « L'Auberge du Cheval Blanc », « Les Noces de Jeannette », « Les Bavards », « Mam'zelle Nitouche », « La Veuve Joyeuse », « Les Cloches de Corneville », « Lakmé », « Le Pays du Sourire », « Le jour et la nuit », « Méditerranée », « La Danse des Libellules » et « Andalousie ».



## Distribution :

### **Odile HEIMBURGER** *dans le rôle de Rési*

Née à Strasbourg, la chanteuse Odile Heimburger découvre la musique à l'âge de 3 ans et demi et étudie dans un premier temps le violon aux Conservatoires de Strasbourg, Rueil-Malmaison et au Royal College of Music de Londres. C'est là qu'elle prend ses premiers cours de chant et de théâtre. En 2007, elle intègre la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama, dont elle sort deux ans plus tard diplômée d'un Master de chant obtenu avec mention Excellence. En 2009, Odile remporte le 2<sup>e</sup> prix catégorie Opéra du Concours International de Chant de Canari sous la présidence de Gabriel Bacquier, un premier prix de chant décerné à l'unanimité au Conservatoire Régional de Nice, le premier prix du Concours d'Opérette de Marseille, et une mention Très Bien au Concours d'Honneur de l'UMPCF en mars et avril 2012. La musicienne se produit régulièrement avec orchestre et également en formation plus réduite. Elle a chanté le Concerto pour colorature de Glière en mai 2010 ainsi que le Requiem de Brahms dans la cathédrale de Chartres en mars 2010. Elle chantera avec orchestre la messe en ut et les « Vesperae solennes » de Mozart en juin 2012. Par ailleurs, Odile partage régulièrement la scène avec la harpiste Anja Linder, et les deux artistes remettent à l'honneur des mélodies françaises de Berlioz, Poulenc et Massenet, ainsi que les Lieder de Strauss, et Schubert. Sur scène, Odile a fait ses débuts dans le rôle de la Reine de la Nuit (Die Zauberflöte, Mozart) au cloître Saint-Nazaire de Béziers en août 2011. Elle reprendra le rôle à Paris en septembre 2012 et chantera également le rôle de Rési dans « Les Valses de Vienne » de J.Strauss au Théâtre de L'Odéon à Marseille en décembre prochain ainsi que « Lisa » dans « Le Pays du sourire » de F.Lehar au Théâtre de Béziers en mars 2013. Odile continue de se perfectionner auprès de Mady Mesplé, Anne-Marie Fontaine et Michelle Command. Elle participe à de nombreuses masterclasses auprès de personnalités telles que Sarah Walker, Edith Wiens, Emma Kirkby, Graham Johnson, José Cura, Sylvia Sass, Thierry Pillon.

### **Kathia BLAS** *dans le rôle de La comtesse*

En 1986, elle entre à l'École départementale de musique du Thor, puis, après des études de chant, théâtre et danse, elle entre au CNIPAL. Elle possède à son répertoire plus de 25 rôles qu'elle a chantés dans de nombreux théâtres : « Violettes Impériales », « La fille du Tambour Major », « Prince de Madrid », « Hello Dolly », « Nos Folles Années », « My Fair Lady ». A la télévision, elle a participé à de nombreuses émissions de Pascal Sevran.

Au Théâtre de l'Odéon, nous l'avons applaudie dans « Le Tzarevitch », « La Belle de Cadix », « Les Mousquetaires au Couvent », « La Périhole », « L'Auberge du Cheval Blanc », « Les Cloches de Corneville », « Le Jour et la Nuit », « Méditerranée », « La Mascotte », « Ciboulette », « Princesse Czardas » et « Andalousie ».



courriel : [dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr)

tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)



### **Agnès PAT' dans le rôle de Pépi**

Elle se lance d'abord dans l'univers lyrique, et finit ses études avec un 1er Prix de chant, de solfège et de Théâtre, la Mention « Très Bien » à la formation de Comédie Musicale de Paris, un 2<sup>e</sup> Prix de piano et une Licence de Musicologie. Engagée en tant que jeune soliste dans des opéras, notamment avec Jessye Norman et Seiji Osawa, elle dérive vers l'opérette ainsi que la comédie musicale notamment *Anges et Démons* et commence à écrire « Féminité mode d'Emploi », son one man show qui présente son univers musical très éclectique, et sa personnalité fantaisiste. Elle est lauréate du 5<sup>e</sup> Concours International d'Opérette de Marseille en 2007 dans la catégorie fantaisie.

Sa rencontre avec Elie Semoun, qui lui donne un vrai coup de pouce en la programmant en première partie à l'Olympia.

Le Théâtre de l'Odéon l'a accueillie dans « La Route Fleurie » et « Méditerranée ».

### **Nicolas GAMBOTTI dans le rôle Strauss fils**

Titulaire d'un Premier Prix de Chant au CEMS de Toulouse (où il suit les Master-classes de G.Bacquier, J.C.Benoit, A.Guiot, J.P.Lafont) ainsi que d'un CFEG au CNSM de Lyon, remporte le Grand Prix du Concours International de Rennes en 2000. Il entre ensuite en troupe à l'Opéra National de Lyon, et perfectionne depuis son art grâce aux conseils de Christiane Stutzmann.

Il a notamment interprété en France et à l'étranger: *Così fan Tutte* (Ferrando), *The Turn Of The Screw* (Quint), *Le Médecin Malgré Lui* (Léandre), *La Colombe* de Gounod (Horace), *La Belle Hélène* (Pâris), *La Poule Noire* (Berbiqui), *La Veuve Joyeuse* (Coutançon), *le Te Deum* de Bizet, *La Flûte Enchantée* (Erste Geharnichter) à Edinbourg et Lisbonne, *Stabat Mater* de Schubert, le *Stabat Mater* de Dvorak, la *Missa di Gloria* de Puccini, *Madama Butterfly* (Pinkerton), *Danceny* dans *Les Liaisons Dangereuses* de Claude Prey à l'Opéra de Metz, *Flavio* dans *Norma* de Bellini, le *Requiem* de Mozart, *Souchong* dans *Le Pays du Sourire*, *Jean* dans *La Vierge* de Massenet au Festival de musique sacrée de l'Opéra de Marseille, *Tosca* (Cavaradossi) à Nîmes..

Plus récemment il interprétait Pâris dans *La Belle Hélène* et Turiddu dans *Cavalleria Rusticana* de Mascagni à l'Opéra de Metz, *Mc Beth* (Malcolm) à l'Opéra de Nice, *Hin und Zurück* (Iemari) et *Das Lager Weihnachtsmah* (Roderick) de Hindemith à l'Opéra de Metz, à la Cité de la musique et la Péniche Opéra à Paris, *Carmen* (Don José), *Les Brigands* (Le Duc) au Grand Théâtre de Limoges, *La Veuve Joyeuse* (Coutançon), *Traviata* (Alfredo), *Nabucco* (Ismaele) à Lyon, *La Périhole* (Piquillo) à l'Opéra de Metz, *Il Trovatore* de Verdi (Manrico), et retrouvait *Carmen* (Don José) à l'Opéra de Rennes. Il vient de reprendre le rôle d'Alfredo dans *La Traviata* (Alfredo) au festival de Caunes, d'interpréter *Le Requiem* de Verdi à l'Oratoire du Louvre à Paris ainsi qu'à la Cathédrale de Chartres, et poursuit sa tournée avec la Compagnie Off et *La Clef des Chants* dans *Pagliacci* de Leoncavallo (Canio) à Tours, *Béthune*, *Aire sur la Lys*, *Aurillac*,... Il se produira aussi, dans *Don Giovanni* au Théâtre de Nîmes en Décembre, pour ses débuts dans le rôle dans *d'Ottavio*... On a déjà pu l'applaudir à l'Odéon notamment dans *L'Auberge du Cheval Blanc*, *Route Fleurie*, *Rêves de valse*, *Méditerranée*, *Princesse Czardas*,...



courriel : [dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr)

tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)



### **Claude DESCHAMPS dans le rôle de Léopold**

Avec une formation de danseur et une carrière artistique maintenant importante, il est natif de Limoges, reste fidèle à ses fonctions au sein du Théâtre Lyrique « La Fantaisie ». La cinquantaine de rôles qu'il possède à son répertoire vient de lui permettre d'aborder trois mises en scène au Grand Théâtre de Limoges : « Méditerranée », « Violettes Impériales » et « Rêve de Valse ».

Ses nombreux passages télévisés sur France 2, ainsi que la reprise nationale de « No, No, Nanette » (comédie musicale) ont assis une évidente notoriété reconnue, puisqu'il vient de recevoir sa première décoration officielle.

Nous l'avons accueilli au Théâtre de l'Odéon « La Belle de Cadix », « L'Auberge du Cheval Blanc », « La Route Fleurie », « Méditerranée » et « Princesse Czardas ».

### **Antoine BONELLI dans le rôle de Ebeseder**

Antoine Bonelli fait ses études au conservatoire de Marseille en classe d'opérette dirigée par Francis Dresse, études concrétisées par un Premier prix avec mention en 1976. Il fait ses débuts, sur scène dans le rôle de l'Eunuque du « Pays du Sourire » en 1980.

D'autres part, il interprète avec succès les rôles de composition et de trials à l'Opéra, au Festival Borély et sur d'autres scènes régionales.

En 1990, il est Hyacinthe dans « Quatre jours à Paris » au Théâtre du Gymnase. Il fait ses débuts sur la scène de l'Opéra de Marseille, dans « Chanson Gitane » où il interprète le rôle du Marquis de Dreux-Brézé, en décembre 1991, il est Ménélas de « La Belle Hélène » sur cette même scène, Walter Stubel dans « Vienne Chante et Danse », il a été Ebeseder dans « Valses de Vienne », Mophée dans « Orphée aux enfers » en 1993, Beltramini et le Producteur dans « Trois Valses » au Théâtre du Gymnase en 1995 et Nepomuck dans « La Grande Duchesse de Gerolstein » en 1997. Au Théâtre de l'Odéon, il interprète Sparadras dans « La princesse de Trébizonde » (création à Marseille), Madame Foin dans « Pas sur la bouche », l'Eunuque du « Pays du Sourire », Siméon Legrand dans « A la Jamaïque », Pepito dans « Monsieur de la Palisse », l'Abbé Bridaine des « Mousquetaires au Couvent », Batistin dans « Les cent vierges » et autres. Habitué du Théâtre de l'Odéon dont il fait partie de la troupe sédentaire, sa bonhomie, sa gentillesse sans oublier son talent, font de lui un interprète aimé du public.



courriel : [dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr)

tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)



### **Jacques LEMAIRE dans le rôle de Gogol**

Il étudie au CNSM de Paris et se produit ensuite sur la plupart des scènes françaises et européennes dans des opéras et opérettes.

Jérôme Savary fait appel à lui pour deux de ses productions « La Belle Hélène » et « La Vie Parisienne ».

En 2000, il interprète le rôle-titre du « Petit Faust » de Hervé, participe au Festival de Musiques en Polynésie dans « L'île aux Rêves » de Hahn et, l'année suivante, à la redécouverte de l'opéra-bouffe de Philidor Sancho Pança ... Eve Ruggieri l'engage au Festival « Musiques au Cœur » d'Antibes dans « Le Nozze di Figaro ». Il prend part à la création française de « Titanic » à l'Opéra d'Avignon.

Au Théâtre de l'Odéon, on a pu l'applaudir dans « La Périochole », « Les Cloches de Corneville », « La Mascotte » et « Princesse Czardas ».

### **Bernard MALTERE dans le rôle de Strauss père**

Il a débuté sa carrière de Comédien Chanteur dans la troupe du Grand Théâtre de Dijon. Ensuite il a participé, outre dans les autres théâtres municipaux, à de grandes productions lyriques au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra Garnier, à la Salle Favart et à l'Opéra Bastille.

Il est souvent sollicité pour tenir la partie de soliste récitant dans des œuvres religieuses, oratorios ou Mystères Moyenâgeux.

En opérettes, il a interprété entre autres rôles Gaspard des « Cloches de Corneville », Le Pirée dans « Phi-Phi » ou Calchas dans « La Belle Hélène »...

Nous avons également eu le plaisir de l'accueillir à l'Odéon dans « La Mascotte », « Gillette de Narbonne », « Le Tzarevitch », « Le Pays du Sourire » et « Princesse Czardas ».

### **Jean-Pascal MOUTHIER dans le rôle de Wessely**

Il effectue un parcours classique en suivant sa formation de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique de Marseille et de Montpellier.

Il est d'abord comédien et joue dans « La politique des Restes » d'Arthur Adamov, mise en scène par Michel Touraille. Il donne la réplique à Michel Galabru dans « Merlusse » de Marcel Pagnol et tient un rôle dans un film de Dominique Dattola, « Le Procès ».

Il assiste le metteur en scène Michel Touraille puis prend l'initiative de plusieurs mises en scène de « La Mezzanine » de Claire Frédéric et « La closerie des Lilas » d'après des textes de Louis Aragon et crée en parallèle, La compagnie d'Éliante.

Au Théâtre de l'Odéon, on a pu l'applaudir dans « Fleur de Cactus », « J'y suis, J'y reste » et « Une aspirine pour Deux »... Il participe également à des opérettes: « Les saltimbanques », « Quatre jours à Paris », « La Poupée », « Un de la Canebière », « Valse de Vienne », « Giroflé Girofla », « L'Auberge du Cheval Blanc », « Mam'zelle Nitouche » et « Princesse Czardas ».

Et le CHOEUR PHOCEEN



courriel : [dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr)

tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Location :** Théâtre de l'Odéon au bureau de location 162, la Canebière 13001 Marseille.  
Du mardi au samedi de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

**Par téléphone** du mardi au samedi de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

**Tél : 04 96 12 52 70 - Fax : 04 96 12 52 72**

**Par internet** <http://odeon.marseille.fr>

La réservation par internet cesse 8 jours avant la représentation.

**Espaceculture** 42, la Canebière 13001 Marseille

Du lundi au samedi de 10h00 à 18h45 - Tél : 04 96 11 04 61 – [www.espaceculture.net](http://www.espaceculture.net)



courriel : [dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr)

tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)



# Contacts presse

## Attachée de presse

Sylvie Benarous : 04 91 14 65 97  
[sbenarous@mairie-marseille.fr](mailto:sbenarous@mairie-marseille.fr)

## Responsable du service

Corinne Ferraro : 04 91 14 65 23  
[cferraro@mairie-marseille.fr](mailto:cferraro@mairie-marseille.fr)

## Responsable adjoint

Stéphane Gireau : 04 91 14 64 25  
[sgireau@mairie-marseille.fr](mailto:sgireau@mairie-marseille.fr)



courriel : [dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr](mailto:dgcre-service-presse@mairie-marseille.fr)

tél. : 04 91 14 65 25 ou 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07 - portable : 06 32 28 93 71  
Hôtel de Ville - Espace Jules-Verne - 13002 Marseille  
espace presse en ligne : [www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)